No. 201• Julio 2025

EJEMPLAR GRATUITO

buzón ABIERTO

2o. Gran Festejo del Día del Padre en el Sindicato Nacional

Sumario+
Julio 2025

Editorial	3	La gran disyuntiva: ¿menos horas de trabajo, o más productividad?
Con destino a…	5	Museo Nacional de San Carlos, la plenitud del arte europeo.
Sello Humano	7	Filatelistas convocan a los jóvenes a conocer el arte de coleccionar estampillas postales.
Joyas Filatélicas	9	SEPOMEX emite 8 estampillas postales conmemorativas 2025.
Museo Casa de la Cultura Postal	11	Movimiento Drag Queen en el Museo Casa de la Cultura Postal.
Rumbo Postal	13	Convenios Educativos del Sindicato Nacional.
Familia Postal	16	2o. Gran festejo del Día del Padre en el Sindicato Nacional.
Valor de Palabra	18	• Manejar siempre bajo estrés, padecimiento de las grandes ciudades; • Frederick Foryth deja legado literario a más de 70 millones de lectores; • Ajolote en situación crítica, en vida silvestre peligra su supervivencia: UNAM; • Combinación de factores desencadenan la formación de socavones en la CDMX; • ¡¡Frida sigue viva!! A 71 años de su muerte.
Sabías que…?	28	Seguridad y Previsión Social (segunda parte).

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org
sntsepomex
revista_buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 5546 - 4322 ó 55 5546 - 2437 Ext. 113

Responsable de Sección
Griselda González Castañeda
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas

Diseño
L.D.G. Salvador Navarro Rodríguez
Ing. Juan Pablo Pascacio Cruz

Buzón Abierto / Año Nº17
Es una publicación digital mensual.

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

LA GRAN DISYUNTIVA: ¿MENOS HORAS DE TRABAJO, O MÁS PRODUCTIVIDAD?

Durante décadas, especialistas, investigadores, académicos e instituciones internacionales dedicadas al ámbito laboral han insistido en la necesidad de disminuir las horas dedicadas al trabajo en nuestro país, como parte de una tendencia mundial debido en buena medida al surgimiento de nuevas tecnologías que han permitido que la utilización de máquinas y dispositivos especiales en los procesos fabriles hacen lo que antes realizaban los trabajadores, que, por lo demás, es un aspecto sobre el que no se han establecido normas jurídicas lo suficientemente claras en defensa de los trabajadores y su permanencia en las plazas que por derecho les corresponde.

En el pasado mes de mayo, durante los festejos del Día del Trabajo, las autoridades laborales del país iniciaron la transición hacia una jornada laboral de 40 horas semanales, cambio que se concretará, según estimaron, en el 2030. Cabe señalar que esta iniciativa para bajar las horas de trabajo de 48 a 40, ya había sido aprobada en comisiones de la Cámara de Diputados en 2023, pero quedó frenada porque no la incluyeron entre las iniciativas prioritarias para los legisladores, aunque fue anunciada por la actual presidenta Claudia Sheinbaum desde el primer día de su mandato.

En el plano internacional, existen ya varias naciones que han aplicado la reducción de horas en sus jornadas laborales, como es el caso de Japón, Alemania, Francia, Suecia y Noruega. Incluso hay empresas de esas naciones que han establecido que sus empleados trabajen solamente cuatro días semanales y uno lo dedican a recibir capacitación. Y aunque trabajan menos, han aumentado su productividad.

Sin embargo, el caso de nuestro país es muy distinto. Cabe decir que se han realizado estudios importantes en la materia, que señalan que antes de reducir las horas de trabajo, primero se deben incrementar los niveles de productividad, la cual es muy baja, pues de hecho no hemos logrado recuperar los rangos que teníamos antes de la pandemia. Organismos internacionales, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), señalan que, para dejar de estar en los últimos lugares en productividad, México debe aplicar medidas suficientes para abatir la informalidad laboral, entre otros obstáculos que fomentan la desigualdad económica laboral y frenan la productividad.

En este sentido, la última Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo en México, arrojó datos alarmantes de que hay 32.8 millones de personas trabajando en el sector informal sin seguridad social, ni derechos sindicales ni prestaciones para ellas y sus familias. Esta realidad hace establecer una disyuntiva fundamental: ¿menos horas de trabajo, o más productividad? O bien, ¿primero abatir la desigualdad laboral y después reducir las horas de trabajo?

En todos los escenarios que se puedan establecer para dar respuesta a estas disyuntivas, es indispensable analizar los pros y contras desde la perspectiva de la defensa de los derechos de los trabajadores. Es decir, que la pretendida reducción de horas de trabajo no atente contra las percepciones económicas de los trabajadores, ya sea del sector público o el privado. Que reducir horarios no signifique recortar sueldos ni derechos.

La productividad también debe ser un factor determinante para decidir sobre la reducción de horas de trabajo, pues si no hay producción no existen márgenes de ganancia que garanticen buenos salarios. Por eso pensamos que es necesario llegar a consensos entre gobierno, empresarios, sociedad civil, organizaciones sindicales, para concretar iniciativas tan importantes como esta. Hacerlo desde la tribuna a través del discurso mediático, no dará buenos resultados sostenibles a largo plazo.

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS, LA PLENITUD DEL ARTE EUROPEO

El Museo Nacional de San Carlos, ubicado en calzada México-Tenochtitlan, que anteriormente se llamaba Puente de Alvarado, como se le conoce y conocerá comúnmente, es uno de los recintos museísticos de la Ciudad de México que cuenta con la mayor obra representativa de arte europeo. Incluso el inmueble que ocupa es una muestra extraordinaria del estilo neoclásico de finales del siglo XVII y en cada uno de sus pasillos se revive la elegancia de la arquitectura de esa época.

Este museo resguarda el acervo que perteneció a las galerías de arte de la Antigua Academia de San Carlos, fundada por Carlos III en la Nueva España. Como detalle adicional y argumento para que lo tenga como destino de visita obligada, mencionaremos que originalmente esta elegante y hermosa construcción fue la casa del conde de Buenavista, diseñada por el arquitecto valenciano Manuel Tolsá, destacado artista del que se conocen obras tan trascendentes para la historia del arte en México como los Tres Misterios que coronan la Catedral Metropolitana, entre otras muestras.

Desde luego, como en casi todas las construcciones actuales de los museos capitalinos, este edificio que ocupa el Museo de San Carlos, durante el siglo XX tuvo varios usos, entre otros se mencionan los siguientes: fue fábrica de cigarros, oficinas de la Lotería Nacional y sede de la Escuela Nacional Preparatoria número 4 de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo, por su céntrica ubicación, ha sido testigo de movimientos sociales tan importantes para el país, como el Movimiento del 68 y decenas de marchas y mítines estudiantiles y de organizaciones civiles.

Así las cosas, en 1966 el edificio fue cedido al Instituto Nacional de Bellas Artes, que lo transformó en el Museo de San Carlos, inaugurado en 1968. En 1994 adquirió la categoría de nacional por Decreto Presidencial y desde entonces se convirtió en un referente muy destacado de muestras pictóricas del arte europeo.

Su colección base está conformada por más de 2 mil piezas de arte europeo de los siglos XIV al XIX, que abarcan los estilos gótico, renacentista, manierista, barroco, rococó, neoclásico y romántico. Además cuenta con siete salas en las que los visitantes nacionales y extranjeros pueden apreciar obras de las escuelas española, italiana, francesa, holandesa y flamenca, entre las que destacan piezas de Tintoretto, Tiziano, Zurbarán, Sorolla y Rivera.

Cabe mencionar también que este Museo Nacional de San Carlos es muy frecuentado por estudiantes y académicos de artes plásticas porque el recinto cuenta en su parte alta con una gran biblioteca llamada Erik Larsen, que fue un gran investigador de esta materia y reunió gran parte de los materiales y los 7 mil libros que ahí se encuentran para que sean consultados por alumnos, investigadores y mentores.

Asimismo, en el Auditorio Rubens del museo, con un aforo para 120 personas, se llevan a efecto conferencias, presentaciones de libros, recitales y conciertos que encuentran el marco perfecto por la arquitectura tan hermosa del lugar.

Por todas estas razones, conozcan este museo, que se localiza en la calzada México-Tenochtitlan (o si prefiere llamarle Puente de Alvarado) número 50, colonia Tabacalera, Alcaldía Cuauhtémoc. Las visitas son de martes a domingo de 10 a 18 horas. ¡Buen viaje!

Redacción: Vicente Ramos
Fuente: SIC México, Sistema de Información Cultural.

FILATELISTAS CONVOCAN A LOS JÓVENES A CONOCER EL ARTE DE COLECCIONAR ESTAMPILLAS POSTALES

Con el propósito de acercar a las nuevas generaciones a que se introduzcan a la afición por coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales, así como estudiar la historia postal de México y de otras naciones del mundo con gran tradición filatélica, coleccionistas y estudiosos de las estampillas de los correos del orbe, se reunieron en el 2° Encuentro Filatélico, en la ciudad de México.

"La intención es compartir la pasión, el amor y la dedicación que los filatelistas mexicanos tienen por esta afición: Arte Ciencia. Una actividad que se cultiva por el gusto de hacerla, como una forma de recreación, relajación o aprendizaje", expresa el bibliófilo y filatelista Andrés Elizalde Mendoza, al concluir el 2° Encuentro Filatélico, celebrado en el Palacio Postal, ubicado en centro histórico de la capital del país.

En entrevista exclusiva para los lectores de BUZÓN ABIERTO, el también Licenciado en Ciencias Políticas y gran conocedor de esta disciplina, nos manifiesta que la intención de los encuentros filatélicos, "es dar a conocer las experiencias personales de los coleccionistas y filatelistas estudiosos de la estampilla postal mexicana, y alentar a quienes desconocen este arte y no se han decidido coleccionar las maravillosas estampillas de México, que lo empiecen a practicar".

¿Andrés, dentro de su programación como filatelista está el intercambio de ideas y estampillas con otros coleccionistas del mundo?

-"El encuentro filatélico, permite la exposición de experiencias y estudios logrando intercambiar ideas que permitan al filatelista y no filatelista, continuar conservando las bellezas mexicanas en las estampillas postales".

- "¿En los dos encuentros, nos podrías decir qué temas en concreto se trataron?

- "Con gusto, por ejemplo, en este segundo encuentro, la filatelista Laura, nos platicó de su experiencia personal y familiar y de cómo se hizo filatelista; al igual el filatelista Luis Flores Barroeta Cavero, nos expuso el arduo trabajo de investigación que realizó y de la ayuda y colaboración que tuvo para la elaboración de su libro: Zacatecas Una Veta Filatélica A Seguir".

- ¿El tercer encuentro filatélico cuándo va a realizarse y en dónde, además qué agenda de trabajo tratarán?

-"Los encuentros filatélicos se tienen programados para que se lleven a cabo el primer martes de cada mes. Quienes estamos involucrados desinteresadamente en la Filatelia de México, debemos de participar activamente en todos los eventos y actividades que tengan que ver sobre la Filatelia de México. Debemos de ayudar y orientar a quienes muestren interés en este noble hobby que da muchas satisfacciones".
-¿Cuántas personas integran el encuentro filatélico, quiénes son y cuál es su interés?
- "El encuentro filatélico lo integran personal de la subdirección de Filatelia del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", coleccionistas y filatelistas estudiosos de la estampilla postal mexicana. El objetivo es dar a conocer experiencias personales y alentar a quienes todavía no han decidido coleccionar las maravillosas estampillas de México".
- ¿Estos encuentros sólo se llevarán en la Ciudad de México, o también se realizarán en las entidades federativas del país?
- "Los encuentros por el momento se llevarán acabó en el Patio de Carteros en el Palacio Postal y no se descarta que en breve se lleve en todas las oficinas postales del país".
- ¿Cuántos filatelistas mexicanos existen en la actualidad?
- "Actualmente no se tiene una estimación seria y real de cuántos filatelistas hay en México. La comunidad filatélica de México no es muy grande, lamentablemente no ha despertado el interés de muchas personas como quisiéramos. Los que tenemos amor y pasión por esta excepcional afición buscamos convocar a las nuevas generaciones a que conozcan este arte. Pero, puedo afirmar que los coleccionistas y filatelistas mexicanos son de lo mejor que hay en el mundo".
-¿Qué tan costoso resulta coleccionar estampillas postales?
-"Quienes coleccionan Estampillas postales, saben muy bien que la inversión es permanente de acuerdo con la cantidad de estampillas postales que se produzcan y con su interés".
-¿En tu concepto qué importancia tiene para la filatelia?
-"Coleccionar estampillas postales y alcanzar a ser filatelista otorga satisfacciones personales difíciles de explicar. Sus alcances son maravillosos y sorprendentes, todas las actividades humanas están vinculadas a esta. Por eso es por lo que una de las obligaciones de cualquier coleccionista o filatelista, deberá ser informar, orientar, promover y fomentar la colección de estampillas postales de México y del mundo".
-¿Sobreviven los filatelistas donde la tecnología digital, las redes sociales y el internet ha desplazado al correo tradicional?
- "La emisión de estampillas postales no va a desaparecer. La filatelia no está peleada con la modernidad, la estampilla postal es la memoria viva del olvido por eso su valor y su importancia. Si se llega a dar el caso en un futuro remoto que se dejaran de imprimir estampillas postales, le recordaría a quien ha adquirido y conservado estas, que tendría una fortuna histórica, de arte y de dinero".

Redacción: Ricardo Flores.
Entrevista exclusiva con el filatelista Andrés Elizalde Mendoza, realizada por el periodista Ricardo Flores Miranda, en el 2° Encuentro Filatélico

SEPOMEX EMITE 8 ESTAMPILLAS POSTALES CONMEMORATIVAS 2025

El Servicio Postal Mexicano "Correos de México" en su afán de difundir las efemérides, sucesos y acontecimientos que marcan la vida del país en sus diferentes rubros productivos, culturales, artísticos, científicos y deportivos, entre otros, difunde cada mes una estampilla postal conmemorativa, para que los mexicanos y los habitantes de otras naciones conozcan el arte pictórico, las bellezas naturales, las tradiciones y las festividades de cada estado de nuestra República Mexicana.

En lo que va del 2025, han sido ocho las estampillas postales conmemorativas emitidas por Correos de México: Los 100 años de la Liga Mexicana de Beisbol; el 95 Aniversario de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM; el 50 Aniversario de José Sulaimán; el Día de la Enfermería en México; los 200 años del Estado de Michoacán; el Día del Maestro; el 70 aniversario de Bosch México; y la conmemoración de la Feria de Tabasco 2025.

100 años de la Liga Mexicana de Béisbol (LMB)

Durante un siglo de historia, la LMB se ha encargado de desarrollar a peloteros mexicanos, muchos de los cuales han alcanzado el sueño de jugar en las Grandes Ligas. Ernesto Carmona y Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano" fueron sus fundadores. El primer juego se llevó a cabo el domingo 28 de junio de 1925 en el Parque Franco Inglés, ubicado en la colonia Huasteca, cerca de la Calzada de la Verónica, en la Ciudad de México.

95 Aniversario de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM

En la etapa reformista de la Universidad Nacional de México en 1929, cuando logró su autonomía, inició sus actividades la Facultad de Comercio y Administración, hoy Facultad de Contaduría y Administración (FCA), que en este año cumplió 95 años de historia.

El C. P. José Felipe León y Ponce fue el primer director de la entonces Facultad de Comercio y Administración.

50 Aniversario José Sulaimán WBC

El Doctor José Sulaimán Chagnón, quien llegó a la presidencia del Consejo Mundial de Boxeo, World Boxing Council, por sus siglas en inglés (WBC), el 5 de diciembre de 1975 en la ciudad de Túnez y se mantuvo en el cargo por más de 38 años, fue quien consolidó al organismo como el más importante a nivel internacional. Bajo su mandato el WBC, evolucionó, creció y transformó la forma en que se mira a este deporte.

Día de la Enfermería en México

Cada 12 de mayo es un día especial para el IMSS-BIENESTAR. En esta fecha celebra el Día Internacional de la Enfermería, en honor a Florence Nightingale, pionera de la enfermería moderna. Durante la guerra de Crimea (1853–1856), lideró a un grupo de enfermeras voluntarias y revolucionó la atención médica al incorporar prácticas fundamentales de higiene y cuidado centrado en la persona. La historia de la enfermería en México también tiene profundas raíces. En 1887, la Cruz Roja Mexicana fundó la Escuela Nacional de Enfermeras, una de las primeras instituciones en profesionalizar esta labor.

200 Años del estado Federal de Michoacán

Desde su fundación en 1824, la entidad ha sido un pilar fundamental en el desarrollo cultural, político y social del país, con una identidad forjada por la resistencia indígena, las contribuciones intelectuales y artísticas, y su papel destacado en momentos históricos cruciales. Michoacán es tierra de personajes ilustres como José María Morelos, Francisco J. Mújica, Melchor Ocampo, Lázaro Cárdenas y José Ignacio López Rayón

Día de la Maestra y el Maestro

Las mexicanas y mexicanos, reconocemos a maestras y maestros como verdaderos agentes de cambio, pues gracias a su trabajo cotidiano no solamente contribuyen al aprendizaje de alumnas y alumnos, sino a que también aprendan a vivir una vida feliz y saludable.

70 Aniversario de BOSCH México

El Taller de Mecánica de Precisión e Ingeniería Eléctrica que emprendió Robert Bosch (1861–1942) en Stuttgart, Alemania, en 1886, fue la chispa que dio origen al gigante global Bosch. Desde entonces, la empresa ha construido una sólida reputación desarrollando tecnología con beneficios tangibles en diversos ámbitos de la vida de las personas: desde hacerla más cómoda, ágil e intrépida hasta, llanamente, preservarla. México irrumpió en esa historia en 1955 con la instalación de una pequeña oficina de ventas en la Ciudad de México, y lo hizo de tal forma y con tal diligencia que, al cabo de siete décadas, todos los sectores de negocio alcanzaron representación en el país.

Feria de Tabasco 2025

Desde 1953 los 17 municipios participan a través de su embajadora en las fiestas de prefería: la imposición de bandas, desfile de carros alegóricos y, finalmente, la elección de la "Flor más bella". La Feria Tabasco 2025 honra sus raíces y es un ejemplo de unión, tradición e innovación. Esta fiesta es una ventana al mundo para mostrar la riqueza cultural del estado.

Fuente:
http://www.tienda.sepomex.gob.mx/SEPOMEXtiend
ProductDetail.aspx?productid=H2505_

En esta Noche de Museos, se presentó un espectáculo drag queen en el Museo Casa de Cultura Postal, al que asistieron en su mayoría seguidores de este tipo de actuaciones, que se han posicionado muy bien en el ámbito artístico nacional e internacional. En esta ocasión, se presentaron las artistas drag Emma Thomas, Bella Ciraptor y Selena Garbo, quienes desarrollaron con destreza bailes, imitaciones y performance.

Para entender mejor la dinámica de este tipo de presentaciones, debemos decir que el movimiento drag ha tenido que recorrer un largo camino de más de un siglo de historia. En sus inicios era una actividad de resistencia y su origen se remonta a finales del siglo XIX, en particular al registro que se tiene de los drag balls organizados por Dersey Swann, activista negro de Washington. Eran bailes donde asistían hombres que se vestían con las ropas que usaban las mujeres de la época y con ello, por unas horas, podían divertirse y vivir su identidad sin miedo.

Aunque esas fiestas o bailes eran secretos, llegaron a oídos de la policía y empezaron las redadas contra ellas, incluso en México durante el P orfiriato, se dieron eventos de este perfil, como el del famoso "Baile de los 41", en el que detuvieron al yerno de Porfirio Díaz.

Sin embargo, estas fiestas siguieron ocurriendo durante el siglo XX, creciendo poco a poco en importancia, hasta ganar terreno en comunidades enteras de las que han surgido personalidades como Divine, cuya presencia sirvió de inspiración para crear al personaje de Úrsula en La Sirenita. En México, las dragas (como también se les conoce a las personas que se dedican a esta vertiente del espectáculo) surgieron de los habituales espacios de resistencia de la comunidad LGBT, gracias a la figura clave de Ru Paul. Actualmente este movimiento se relaciona con una industria que tiene que ver con el entretenimiento en bares y teatros y hasta en realities locales.

Precisamente a este movimiento pertenecen las dragas que se presentaron en el Museo Casa de Cultura Postal. Emma Thomas es una drag queen y cantante de la Ciudad

de México, toma referencias del arte gótico, del romanticismo, del surrealismo mexicano y de la cultura popular para dar vida a su personaje. Bella Ciraptor, es también drag queen, actriz de teatro musical y gastrónoma; ha participado en concursos de la Ciudad de México y en el Estado de México, así como en obras de teatro. Su inspiración es en la estética de los años 50 y 70. Por su parte, Selena Garbo es también drag queen y conductriz en la Ciudad de México, con tres años de carrera artística. Toma referencia de la cultura pop desde los años 70 y tiene un estado único de conexión con el público que sigue sus presentaciones.

Las tres se han presentado en foros artísticos y culturales de la capital del país, donde han sido bien recibidas por el público y en el Museo Casa de Cultura Postal no fue la excepción.

Redacción: Vicente Ramos.
Fotografía: Juan Pablo Pascacio Cruz.

Otro beneficio más de nuestra Organización Sindical Nacional, para todas y todos nuestros compañeros de base del SEPOMEX.
¡Aprovecha ésta oportunidad!

Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"

ULA

Ciudad de México, a 11 de julio de 2025.

CONVOCATORIA

Esta Organización Sindical Nacional, invita a todos sus afiliados a participar en el proceso de inscripción para cursar la Licenciatura en Derecho, como parte de su compromiso con la formación profesional y el fortalecimiento de la defensa jurídica.

OBJETIVO

Fomentar el desarrollo académico de los trabajadores sindicalizados mediante estudios superiores en Derecho.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La licenciatura será impartida por la Universidad Latinoamericana (ULA), en el aula del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano.

MODALIDAD Y HORARIO

- Modalidad: Presencial (instalaciones del Sindicato Nacional) y virtual
- Duración: 3 años
- Horario: sábados de 07:00 a.m. – 11:00 a.m. (tentativo)
- Inicio de clases: por definir
- Fecha límite para recibir información (cupo limitado): viernes 18 de julio de 2025, hasta las 15:00 hrs.

REQUISITOS

- Ser afiliado a la organización sindical (presentar último talón de pago)
- Certificado de bachillerato
- Acta de nacimiento
- CURP
- Comprobante de domicilio
- 2 Fotografías tamaño infantil

BENEFICIOS

- Becas parciales para afiliados
- Reconocimiento oficial con RVOE Valle 20211522 con fecha 20/09/2121
- Formación académica de primer nivel

Se invita a todos los interesados a acercarse con sus respectivos representantes sindicales para obtener mayor información, o acude a las oficinas del Sindicato Nacional, ubicadas en Francisco Javier Mina # 101, colonia Guerrero, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06300 en la CDMX, puedes llamar al 55 5546-4322 ext. 113, o envía un correo electrónico a: sind_nal_sepomex@hotmail.com

Sindicato Nacional de Trabajadores
del Servicio Postal Mexicano
"Correos de México"

¡¡NO DEJES PASAR ESTA OPORTUNIDAD!!

Esta Organización Sindical Nacional te informa, que gracias al convenio con la Universidad Latinoamericana (ULA), puedes cursar licenciaturas ejecutivas en línea. Además, esta oportunidad también está disponible para sus familiares directos, brindándole la posibilidad de continuar su formación académica de manera flexible y accesible.

Se invita a todos los interesados a que llamen para más información al 55 5546-4322 ext. 113, envía un correo electrónico a: sind_nal_sepomex@hotmail.com o puedes contactar directamente a la ULA con la Lic. Pamela Martinez al teléfono 5533651345

Sindicato Nacional de Trabajadores
del Servicio Postal Mexicano
"Correos de México"

Derivado del convenio entre esta Organización Sindical Nacional y la Universidad de Estudios Tecnológicos y Avanzados para la Comunidad (ETAC), te brindamos información útil para que conozcas lo que este convenio te ofrece:

PROGRAMAS CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL:

PROGRAMAS	ALIAT UNIVERSIDADES
Licenciatura en Administración de Empresas	20170655
Licenciatura en Contaduría Pública	20170298
Licenciatura en Comercio Internacional	20170375
Licenciatura en Mercadotecnia	20170185
Licenciatura en Administración de Empresas Turísticas	20170370
Licenciatura en Derecho	20170292
Licenciatura en Criminalística	20170445
Licenciatura en Ciencias de la Educación	20170326
Licenciatura en Pedagogía	20170391
Licenciatura en Psicología	20170689
Licenciatura en Ingeniería Industrial	20170435
Licenciatura en Ingeniería en Sistemas Computacionales	20170414
Licenciatura en Ingeniería en Mecatrónica	20170409
Licenciatura en Ingeniería en Redes Computacionales	20170386
Licenciatura en Tecnologías de la Información	20170585
Licenciatura en Informática	20170429
Licenciatura en Ingeniería Civil	20170397
Licenciatura en Ingeniería en Mantenimiento Industrial	20170467
Licenciatura en Ingeniería en Ciencias	20230541
Licenciatura en Arquitectura	20170442
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	20170482
Licenciatura en Diseño de Animación Digital	20170472
Licenciatura en Diseño Gráfico Digital	20170477
Licenciatura en Gastronomía	20170450
Especialidad en Filosofía, Ética y Ciudadanía	20180760
Maestría en Administración de Negocios	20230536
Maestría en Gestión Educativa	20192512
Maestría en Docencia	20230540
Maestría en Administración de Hospitales	20230535
Maestría en Administración de Instituciones Educativas	20230537
Maestría en Alta Dirección	20230681
Maestría en Finanzas	20230538
Maestría en Innovación y Tecnología Educativa	20230539
Doctorado en Educación	20193132
Doctorado en Alta Dirección	20230534

Se invita a todos los interesados a que llamen para más información al 55 5546-4322 ext. 113, envía un correo electrónico a: sind_nal_sepomex@hotmail.com o puedes comunicarte directamente a la ETAC con Ailyn Fernández al teléfonos 552568-2174

2o. GRAN FESTEJO DEL DÍA DEL PADRE EN EL SINDICATO NACIONAL

El sábado 26 de julio el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", en la CDMX, se llenó de alegría y unidad con el 2o. Gran Festejo del Día del Padre. Desde las 14:00 horas, compañeros y compañeras comenzaron a llenar el recinto, ocupando con entusiasmo y respeto las mesas especialmente preparadas para la ocasión; el ambiente prometía una celebración inolvidable, las carnitas, acompañadas de salsas, refrescos y buena compañía, fueron solo el inicio. Dos grupos musicales encendieron la fiesta con música en vivo, haciendo que todos se levantaran a bailar durante horas.

La Licenciada María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Ciudad de México, dió la bienvenida y agradeció la asistencia de todas y todos los compañeros postales. Agradeció especialmente al Secretario General Nacional, Maestro Manuel Fermín Acevedo González, por permitir y apoyar el festejo a los papás postales. Posteriormente, él tomó la palabra dando un mensaje muy importante a todos los presentes. Comentó que buscará que la autoridad dé más beneficios para todos los agremiados padres postales, además, de presentar el proyecto para cursar la Licenciatura en Derecho presencial en las instalaciones del Sindicato y en línea en todo el país, también que en el futuro se piensa abrir en la zona norte de la CDMX una policlínica para los trabajadores de base del SEPOMEX, reiteró que todo esto se logrará trabajando en conjunto, gracias a la UNIDAD que siempre ha caracterizado a los trabajadores postales.

La fiesta continuó durante toda la tarde, llena de momentos divertidos y emotivos, que reforzaron la hermandad entre compañeros.

Redacción: Griselda González y Salvador Navarro.
Fotos: Salvador Navarro y Juan Pablo Pascacio

MANEJAR SIEMPRE BAJO ESTRÉS, PADECIMIENTO DE LAS GRANDES CIUDADES

Quienes vivimos en grandes centros urbanos, como el Área Metropolitana del Valle de México, en especial la capital del país, perdemos, según estimaciones de especialistas, 152 horas al año en el tráfico monstruoso. Esta cantidad equivale, aunque usted no lo crea, a seis días y ocho horas atrapados frente al volante de nuestros vehículos; este fenómeno sitúa a la Ciudad de México en el sitio 13 a nivel mundial en cuanto a congestionamientos vehiculares.

Y no hay que ser sabio o un ducho investigador para afirmar que esta inquisición de los manejadores citadinos definitivamente los enferma. Las prolongadas horas en embotellamientos y tráfico desesperadamente lento, no solo afectan su salud física sino también la mental. Algunos de los padecimientos que pueden causar este pasmoso tránsito citadino son el estrés, la ansiedad y trastornos del sueño, sin dejar de mencionar reacciones de violencia contra los demás conductores y los transeúntes.

El tráfico es uno de los mayores males de las grandes ciudades. Un problema que no solo afecta a los automovilistas sino además a las personas que utilizan el transporte público. Es la pesadilla diaria que se recrudece en las llamadas horas pico que carcome la paz, tranquilidad y equilibrio mental de millones de habitantes del Valle de México, ante la necesidad de transportarse a como dé lugar hasta sus lugares de actividad, escuelas, fábricas, centros de reunión.

Especialistas en psicología determinan que de todos los padecimientos señalados por causa del tráfico y embotellamientos, es el estrés el más peligroso. Considerado como el "enemigo silencioso", puede causar enfermedades cardiovasculares, metabólicas y hormonales. "Cuando el cortisol, que es la hormona del estrés, se mantiene en niveles altos durante largo tiempo, puede derivar en irritabilidad, dolor de cabeza, palpitaciones, aumento de la presión arterial, lo que en pacientes sanos es peligroso, pero en pacientes con problemas cardiacos puede ser fatal", apuntan los psicólogos y recomiendan que se busque ayuda profesional si el estrés nos supera.

Por su parte, la psicóloga Eréndira Oroz

apunta que el estrés causado por el tráfico y embotellamientos, puede provocar enfermedades psicosomáticas como el bruxismo, que es la acción de rechinar los dientes; enfermedades gastrointestinales como colitis nerviosa y gastritis; dolores de cabeza tensionales; alteración del sueño, así como irritabilidad y enojo.

Ahora bien, surge la pregunta de qué podemos hacer frente a este terrible fenómeno. Por desgracia, aunque existen propuestas interesantes, como escalonar los horarios laborales y escolares, aún no hay soluciones de movilidad viables, inmediatas y convincentes para mejorar el tráfico en las grandes ciudades. Así que mejor hay que aceptar nuestro destino como habitantes de grandes urbes, evitar pensamientos negativos durante el embotellamiento y crear un ambiente lo más relajante que se pueda en el auto. Por lo pronto, hay que salir con tiempo para no padecer tanto el tráfico.

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: El Universal.

Bruxismo

Colitis Nerviosa

FREDERICK FORSYTH

DEJA LEGADO LITERARIO A MÁS DE 70 MILLONES DE LECTORES

- Sus mejores obras: "El Día del Chacal", "Los Perros de la Guerra", "El Expediente Odessa"

- El escritor británico está considerado como el maestro de la novela de espías

El gran escritor británico de novelas de espías, complots, asesinatos y conflictos bélicos, Frederick Forsyth, murió a los 87 años el pasado 9 de junio, dejando a los lectores del mundo un extraordinario filón literario, que vale la pena explorar e introducirse en cada página, pues encontrarán capítulos sensacionales que les harán vivir el trama narrativo como a los propios protagonistas de las historias.

Novelas como el "El día del Chacal" (1971), "Los Perros de la Guerra" (1974), "El Expediente Odessa" (1972), "El Puño de Dios" (1994), "El Afgano" (2006), "Cobra" (2010), "La Lista" (2013), "The Fox" (2019), entre sus principales libros de una veintena de obras que escribió, llegó a los 70 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

Estos 70 millones o más de lectores que a través de las obras de Frederick, también se vieron inmersos en las aventuras, las conspiraciones, los contubernios, los enredos y artificios de los personajes, que fueron reales, con nombre y apellido.

Frederick, que además de escritor, en su juventud fue piloto de la Fuerza Aérea Real, reportero y agente secreto, manifestaba que a la hora de escribir se fijaba dos reglas: mantener los nombres reales de los personajes y contar la historia con todos los detalles técnicos posibles.

Los biógrafos el escritor Frederick Forsyth manifiestan que sus libros son como periodismo de investigación en apariencia de ficción. Las novelas que escribió en los años 70 son a menudo consideradas su mejor obra. Por ejemplo el "El Día del Chacal", narra con lujo de detalle el plan para matar al presidente de Francia Charles de Gaulle por parte de la Organisation de l'Armée Secrète (O.A.S.), quien contrata a un asesino para matar al mandatario. En esta novela se va detallando los pasos que debe seguir el sicario, así como la caza del asesino por parte del servicio secreto francés.

"El Día del Chacal", fue la primera novela del escritor y tuvo tanto éxito que cuando fue publicada en 1971, nueve millones de lectores de Francia y de otras partes del hemisferio disfrutaron y padecieron la trama del asesino profesional contratado para matar a De Gaulle. La novela fue adaptada al cine por el director Fred Zinnnemann en 1973.

En otras de sus obras, como "Los Perros de la Guerra", Frederick se trasladó hasta Hamburgo y entró en contacto con traficantes de armas para conocer la contratación de mercenarios para derrocar un gobierno de un país centroamericano.

Para escribir su novela "El Expediente Odessa" conoció y se entrevistó con el famoso caza nazis Simón Wiesenthal. Su obra trata la caza de un mando de las SS años después del fin de la Segunda Guerra Mundial.

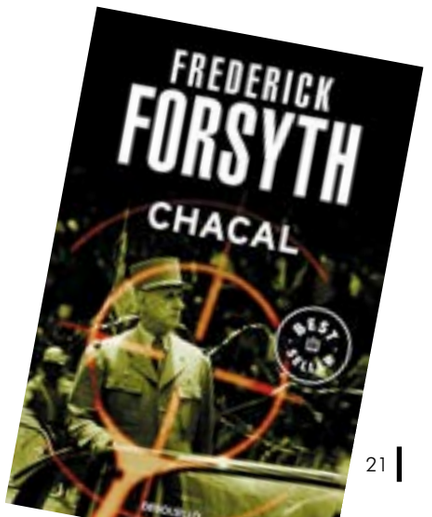
"El Puño de Dios", está ambientada en la primera guerra del Golfo. "El afgano", narra la infiltración de un agente británico en Al-Qaida después del once de septiembre (11-S). La novela "Cobra", se refiere a la venta internacional de cocaína.

"La lista", se refiere a la persecución realizada por un agente de la organización secreta del gobierno estadounidense TOSA para matar a un yihadista radical conocido tan solo por su apodo.

La novela El zorro (The Fox), gira en torno a un joven prodigio informático, que se adentra en el mundo de la seguridad informática, la manipulación de sistemas y el poder que puede ejercer alguien con habilidades técnicas excepcionales.

Quien no haya leído los libros mencionados, le recomiendo que comience adquirirlos, ya que están bien documentados, permitiendo al lector tener información sobre los mínimos detalles de la trama literaria, como es el lavado de dinero, tráfico de armas, conocer el perfil de los sicarios, detalles de los complots, y el robo de identidad por parte de los sicarios para cometer sus asesinatos.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: AFP. Londres. Biografía de Frederick Forsyth.



AJOLOTE EN SITUACIÓN CRÍTICA, EN VIDA SILVESTRE PELIGRA SU SUPERVIVENCIA: UNAM

El ajolote (Ambystoma mexicanum) está en una situación crítica, aunque no se puede decir que en 10, 15 o 20 años va a desaparecer, es una afirmación muy compleja y delicada, ni que está a punto de extinguirse, sin embargo, en vida silvestre su cantidad, es muy baja y ahí corre más peligro, informa Luis Zambrano González, Doctor en Ciencias y titular del Laboratorio de Restauración Ecológica del Instituto de Biología, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Para prevenir su extinción se realiza trabajo conjunto entre diversas instituciones, entre ellas, hay un convenio entre la UNAM y la zona chinampera de Xochimilco, y en ese lugar mantener con vida al anfibio mexicano.

El Doctor en Ciencias adelantó que en agosto próximo van a dar a conocer el nuevo Censo del ajolote en Xochimilco, para reducir la incertidumbre de su existencia en vida silvestre, ya que el último registro fue en 2014, cuando había poco más de una treintena de ejemplares por kilómetro cuadrado.

En el Laboratorio de Restauración Ecológica del Instituto de Biología, Horacio Mena González, coordinador de la colonia de ajolotes, aclara que en vida libre, sí están en crítico peligro de extinción, de ahí la gran importancia de reproducir esta especie en laboratorios. En México hay 17 especies de ajolotes.

La contaminación del agua, mal uso de las chinampas y aumento en la temperatura, la actividad humana y la introducción, hace décadas en los canales de la tilapia y carpa, a los canales de Xochimilco son factores que disminuyen su preservación.

Zambrano y el equipo de trabajo del Instituto de Biología, colaboran con 20 chinamperos de Xochimilco, en San Luis Tlaxialtemalco, San Gregorio, para que en las zonas de los canales que han sido poco perturbadas por el humano se introduzca algunos organismos para que estén libres en el ambiente, lo cual forma parte de los esfuerzos por regresar a los ajolotes de las condiciones de laboratorio a su ambiente natural.

Desde hace más de 2000 años se tiene historia del ajolote. En épocas precolombinas era como el hermano gemelo de Quetzalcóatl, ha sido parte fundamental de la cultura mexicana como alimento y medicina. Forma parte de la Leyenda del Quinto Sol. Si bien los naturalistas españoles, no lo consideraron muy importante, "decían que parecía un adefesio, un monstruo".

Fue hasta que llegó Alejandro de Humboldt a México, que lo comenzaron a revalorizar sobre todo en Francia, cuando mandó ejemplares a ese país, que a la fecha perduran.

"El pintor paisajista José María Velasco plasmó en sus cuadros al ajolote, endémico del Valle de México, y lo comenzó a estudiar de manera más detallada. A partir de ahí se retomó culturalmente el ajolote. Está el caso de Diego Rivera en el Museo del Cárcamo de Dolores, ahí realizó el mural "El agua, origen de la vida", en el centro está el ser humano y abajito un ajolote a la altura de la panza en México, la cultura ha sido muy ligada al ajolote, narró el doctor en ciencias.

¿Está de moda?

En los últimos 50 años se había menospreciado, pero desde hace cinco años se ha retomado su importancia. En la anterior administración presidencial se imprimió un billete de 50 pesos con la figura del ajolote y el ecosistema chinampero de Xochimilco.

La gente volteó a verlo, con los ajolotes rosas. El famoso Pokemon, caricatura japonesa se inspiró en el ajolote, su figura también es la mascota de la selección de basquetbol de la Ciudad de México.

El ajolote mide entre 25 y 28 centímetros, tiene un color lodo, se alimenta de crustáceos, insectos y huevos de mosco. Los machos tienen cuerpo alargado en forma de flecha, las hembras tienen un cuerpo más robusto, como barrilitos ahí almacenan los huevos, les gusta estar en una temperatura de 17 a 19 grados.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Instituto de Biología, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Dr. Luis Zambrano González, Doctor en Ciencias y titular del Laboratorio de Restauración Ecológica del Instituto de Biología, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

COMBINACIÓN DE FACTORES DESENCADENAN LA FORMACIÓN DE SOCAVONES EN LA CDMX

De manera frecuente se sabe que se están abriendo socavones en diferentes colonias capitalinas. De repente el suelo se hunde en casas, en bajo puentes y en las calles, fenómeno que llena de temor a la población afectada.

El Geólogo Delfino Hernández Láscares, investigador del Departamento de Biología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), describe que la formación de socavons se debe a una combinación de factores, principalmente, por la erosión del subsuelo, donde el agua, ya sea por fugas o corrientes subterráneas, disuelve y arrastra materiales, creando cavidades que eventualmente colapsan y forman hundimientos en la superficie.

Asímismo por fenómenos geológicos, como erupciones volcánicas, sismos, colapsos en cavernas, cambios en los niveles freáticos, grietas en el terreno, y la amplificación de ondas sísmicas, especialmente en suelos lacustres como el de la Ciudad de México.

Pero también por corrientes subterráneas que erosionan el suelo y las rocas, formando canales y cavidades. También se deben añadir las fugas en tuberías de agua potable, drenaje o alcantarillado que saturan el suelo y aceleran la erosión, especialmente en zonas con suelos susceptibles a la erosión como los suelos arenosos o con presencia de piedra caliza, que tiene esta gran ciudad.

El Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACMEX), reportó que hubo 768 socavones en vías primarias y secundarias del 2018 al 14 de febrero de 2024.

En el 2018, hubo en la red primaria 39 socavones y 156 en la red secundaria, así que durante ese año se registraron un total de 195 socavones. En 2019 hubo 30 socavones en la red primaria y 79 en la red secundaria; es decir que en total fueron atendidos 109 de ellos.

En el 2020, SACMEX recibió el reporte de 19 socavones en la red primaria y 6[illegible] socavones en la red secundaria; en total se atendieron 79.

El científico de la UAM afirma que lo más grave que se ha provocado en la capital mexicana es la extracción indiscriminada de agua, la que se genera en los mantos acuíferos.

Así como la mala planeación que ha tenido la ciudad, se ha echado pavimento por todos lados, "el agua ya no se filtra de manera natural, por lo que busca laderas, grietas, se acumula en distintos lugares, posteriormente ablanda el terreno, se van creando cavidades y consecuentemente las casas o avenidas se vienen abajo".

Hundimientos diferenciados

El tema del hundimiento en la Ciudad de México no es nuevo. Se puede ver en las colonias, Narvarte, Roma, Condesa, Centro Histórico, Tepito, Xochimilco, Tlalpan, Coyoacán, Venustiano Carranza, Iztapalapa, alcaldías que tienen severos problemas de hundimiento y agrietamientos. Son diferenciados por el tipo de suelos.

"Pero sería alarmante decir que algunas colonias se van a hundir, en cierto tiempo, ya que eso no se sabe", concluye el geólogo.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: UAM y Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACMEX).

A 71 años de su muerte y a 118 años de su natalicio, el arte testimonial de Magdalena Frida Carmen Kahlo y Calderón, no deja de cautivar a las nuevas generaciones del siglo XXI de México y el mundo. Su legado sigue más vigente que nunca.

El peculiar arte de la artista pictórica mexicana, nacida hace 118 años (6 de julio de 1907), al igual que su extrema ideología política, su recio temperamento, su original personalidad, su infortunio, sus enfermedades y hasta sus cartas amorosas al célebre muralista Diego Rivera, su verdadera adhesión, envuelve y fascina tanto a mexicanos como a extranjeros de todos los estratos sociales.

Considerada mito nacional e ícono mundial, Frida deja de ser elemento cultural para convertirse en marca registrada de innumerables objetos y productos mercantilistas, a partir de los años 70 del siglo XX, 26 años después de que fallece (13 de julio de 1954), es cuando su obra comienza a despuntar y alcanza fama y reconocimiento internacional

La proyección de su imagen como la de su obra pictórica al mundo se debe al impulso y promoción de los "Fridos", llamados así a cuatro de sus alumnos más cercanos: Arturo Estrada, Arturo García Bustos, Guillermo Monroy y Fanny Rabel, quienes presentaron, en 1967, una serie de exposiciones en honor a su maestra que les impartió clases en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Posteriormente, los "Fridos", en 1970, comenzaron a diseñar botones, monederos, espejos decorativos, agendas y estampados en playeras con la efigie de Frida; además de otras manifestaciones artísticas donde la presencia de la Kahlo es significativa, por ejemplo muñequitas con las cejas juntas, exposiciones con la obra pictórica de la artista en Estados Unidos; al igual, autores de distintas corrientes literarias escriben libros bibliográficos; dramaturgos montan obras de teatro que resaltan su vida; en fin, esta serie de manifestaciones, despunta en lo que se conoce como "Fridomanía".

La Fridomanía que llega a un escenario internacional, donde el escritor, poeta, ensayista y teórico del surrealismo André Breton, en su momento, queda pasmado de la pintura de Frida y se quedaría corto frente al movimiento del arte de Frida en el mundo.

Toda una singularidad que a partir de 1970 y a lo largo de 55 años, sigue en auge; otras referencias son las películas, en 1984, la actriz Ofelia Medina estelariza a Kahlo en "Frida, la Naturaleza Viva" bajo la dirección de Paul Leduc, años después, en 2002, se filma "Frida" que personifica Salma Hayek, del director Julie Taynor; en 2015, bajo el título del filme "Eisenstein en Guanajuato" dirigida por Peter Greenaway, la actriz Cristina Velasco Lozano la personifica; en 2017, en la película de animación "Coco" producida por Pixar Animation Studios dirigida por Lee Unkrich, aparece Frida en forma de esqueleto, con las voces de Natalia Cordova-Buckley (ingles) y Ofelia Medina (español).

De unos años a la fecha, diseñadores europeos y estadounidenses, como Jean Paul Gaultier, Ricardo Tisci para Givenchy y Maya Hansen, entre algunos importantes modistos, se han inspirado en el atuendo de la artista, para sus nuevas creaciones, consistentes en largos vestidos de colores y joyería exótica, que junto a su semblante cejijunto, se construye una identidad y una imagen de marca.

De la misma manera algunos creadores de moda contemporánea atraídos por el personaje la escogieron para decorar cafeteras eléctricas y zapatos tenis; la vemos como etiqueta en perfumes, ya que Frida, el ícono, llama la atención de europeos, asiáticos y americanos por su aspecto, por sus aretes, por el vestido de tehuana (traje tradicional de las mujeres del istmo de Tehuantepec y Juchitán, Oaxaca) y las flores para adornar sus moños.

A todo ello, Frida está también en la letra de importantes partituras musicales de famosos canta autores. El vocalista de la banda estadounidense Red Hot Chili Peppers, Anthony Kiedis, dedicó la canción "Scar Tissue" a Frida; Sergio Arau, ex integrante del conjunto de rock Botellita de Jerez, edita su segundo álbum como solista, en donde aparece parodiando una obra de Frida. El nombre de dicho álbum es "Mi Frida... Sufrida"; Joaquín Sabina la recuerda en su canción "Por el boulevard de los Sueños Rotos", la cual en una estrofa dice: "Diego Rivera, lápiz en mano, dibuja a Frida Kahlo desnuda".

El cantante guatemalteco Ricardo Arjona en la canción "Sin ti sin mí" en una parte de la letra dice: ¿Qué hace Frida sin sufrir?; La cantante estadounidense Madonna ha reafirmado su gusto y admiración por Frida Kahlo, tal es el caso de su video de 1994, "Bedtime Story" en el cual varias escenas están inspiradas en las famosas pinturas de la artista. Recientemente la cantante mexicana Belinda se inspiró en el estilo de Frida Kahlo para el video musical de su más reciente sencillo "En la Oscuridad", desprendido de su más reciente disco Catarsis.

Frida, a 118 años de su natalicio, y a 71 años de su muerte sigue más viva y presente que nunca, ya sea como mito, como ícono o simplemente como marca registrada de un producto mercantil.

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: https://es.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo
https://www.google.com/search?q=FRIDA+KAHLO&rlz=1C1GCEU_esMX1101MX1101&oq=FRIDA+KAHLO&g
https://www.google.com/search?q=pelicula+coco&rlz=1C1GCEU_esMX1101MX1101&oq=pelicula&gs_lcrp=
https://www.bbc.com/mundo/articles/cwy141733z3o
https://www.infobae.com/america/mexico/2022/11/13/los-fridos-quienes-eran-y-que-relacion-tenian-con-frida-kahlo/

SEGURIDAD Y PREVISIÓN SOCIAL (Segunda Parte)

Conociendo nuestro Contrato Colectivo de Trabajo

Continuando con el Capítulo Décimo Tercero sobre Seguridad y Previsión Social la Cláusula 92 establece que el jefe del área que tenga conocimiento de un accidente de trabajo sufrido por los trabajadores a sus órdenes, solicitará la inmediata atención y tratamiento de los médicos oficiales o los servicios de un médico particular en el supuesto de que en el lugar donde presta sus servicios el trabajador no existan los servicios del ISSSTE, siendo el pago total de los honorarios del médico particular a cargo del Organismo.

Asimismo, levantará el acta administrativa a que se refiere la Cláusula 87 de este Contrato con la debida participación sindical, dará en su caso inmediato aviso al Ministerio Público Federal o del fuero común sobre el accidente y avisará a la Comisión de Seguridad e Higiene.

La Cláusula 93 hace hincapié en que para el levantamiento de las actas administrativas a que se refiere la Cláusula anterior, los jefes del área de adscripción del trabajador accidentado, harán constar los siguientes datos: I.- Nombre, domicilio, puesto, ocupación y sueldo del trabajador accidentado; II.- Lugar, fecha, hora y circunstancias especiales del accidente, así como la declaración del trabajador accidentado, si ello es posible; y III.- Lugar al que fue trasladado el trabajador para su atención y tratamiento.

La Cláusula 94, aclara que en caso de muerte del trabajador, los deudos deberán recabar el certificado de defunción, los resultados de la necropsia correspondiente y los nombres y domicilios de las personas a quienes deba corresponder la indemnización por parte del ISSSTE, para el aviso a que se refiere la Cláusula 90 de este Contrato.

La Cláusula 95, indica que en los casos en que un trabajador sufra un riesgo de trabajo, tendrá derecho a las prestaciones señaladas en la Ley del ISSSTE.

Por su parte, la Cláusula 96, indica que cuando un trabajador hubiera recibido pensión por incapacidad proveniente de la realización de un riesgo de trabajo y falleciere como consecuencia del mismo, el importe de la pensión por muerte se pagará a quienes dependieron de él económicamente, en el orden señalado en la Ley del ISSSTE.

La Cláusula 97, aclara que no se considerará riesgo de trabajo: I.- Si el accidente ocurre encontrándose el trabajador en estado de ebriedad; II.- Si el accidente ocurre encontrándose el trabajador bajo la acción de un narcótico o droga enervante, salvo que exista prescripción médica y el trabajador hubiese puesto previamente el hecho en conocimiento del jefe inmediato, presentándole la prescripción suscrita por el médico; III.- Si el trabajador se ocasiona intencionalmente una lesión a sí mismo, o de acuerdo con otra persona, y IV.- Cuando sea resultado de intento de suicidio o consecuencia de una riña en que hubiese participado el trabajador u originado por algún delito cometido por éste.

¡Nos interesa lo que haces!

Compártenos tu talento a través de nuestro correo electrónico:

revista_buzon_abierto@hotmail.com

o por correo tradicional a:

Francisco Javier Mina #101, Colonia Guerrero, C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

Revistas Buzón Abierto

¡Sigamos avanzando JUNTOS!